

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ И  
ТРЕБОВАНИЙ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ

в 2016/2017 учебном году

Москва, 2016 г.

## Содержание

Введение .....	3
1. Характеристика содержания муниципального этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	4
2. Образцы заданий.....	10
3. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий муниципального этапа Олимпиады.....	33
4. Перечень необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения Олимпиады.....	36
5. Рекомендации по разработке требований к организации и проведению муниципального этапа интеллектуальных состязаний школьников по испанскому языку .....	39
6. Приложения 1–6 .....	46–55

## Введение

Настоящие рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией по испанскому языку и предназначены для того, чтобы поддержать муниципальные и региональные предметно-методические комиссии в процессе составления заданий для муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в субъектах Российской Федерации.

Школьный этап проводится в строгом соответствии с Порядком проведения Всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1252 от 18 ноября 2013 г., с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 249 от 17 марта 2015 г.

Предлагаемые методические материалы содержат характеристику содержания муниципального этапа олимпиады и описание подходов к разработке заданий муниципальными и региональными предметно-методическими комиссиями, перечень необходимого материально-технического обеспечения, образцы заданий, список литературы, интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий, а также описание специфики предметной олимпиады для разработки требований к организации и проведению муниципального этапа по предмету в субъектах Российской Федерации.

Центральная предметно-методическая комиссия по испанскому языку желает успехов организаторам в проведении муниципального этапа олимпиады.

По любым вопросам, связанным с данным этапом, можно обратиться в Центральную предметно-методическую комиссию по испанскому языку по электронной почте [language-olymp@mail.ru](mailto:language-olymp@mail.ru)

Методические рекомендации по разработке требований к проведению муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в 2016/2017 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по испанскому языку (протокол № 4 от 9 июня 2016 г.).

Председатель Центральной  
предметно-методической комиссии  
по испанскому языку

Моисеенко Л. В.

## **2. Характеристика содержания муниципального этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий**

Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний. Растущий интерес к испанскому языку и культуре испаноязычных стран находит отражение в преподавании испанского языка в школах с углубленным изучением испанского языка и в средних общеобразовательных школах в качестве второго иностранного языка. К числу основных задач нашей олимпиады можно отнести и распространение испанского языка как школьного предмета в Российской Федерации, особенно на региональном уровне.

Организатором муниципального этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Срок проведения муниципального этапа олимпиады – **13 ноября 2016 г.**

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере, в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по лингвострановедению и письму) носителей испанского языка, представителей Института Сервантеса и других организаций, занимающихся распространением испанского языка и популяризацией культуры и науки испаноязычных стран в России. Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

При проведении муниципального этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по испанскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри муниципального этапа олимпиады, должностные лица Минобрнауки России, а также граждане,

аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Минобрнауки России.

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по испанскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая разницу в подготовке и языковой и речевой компетенциях обучающихся целесообразно разделить участников олимпиады на две возрастные группы: 7–8 и 9–11 классы. Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, однако каждый комплект должен включать все виды заданий Всероссийской олимпиады.

Положением о проведении Всероссийской олимпиады школьников установлено следующее:

– в муниципальном этапе олимпиады на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 7–11 классов организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;

– участники муниципального этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе олимпиады.

Важно проинформировать их об этом в процессе регистрации участников муниципального этапа и продумать порядок оформления тех участников, которые изъявят желание выполнить олимпиадные задания более высокого уровня.

В то же время, муниципальным предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения муниципального этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выбор материала для него. В любом случае при выборе материала для заданий необходимо руководствоваться критериями, размещенными на сайте [www.rosolymp.ru](http://www.rosolymp.ru), где также размещены все необходимые материалы, или воспользоваться пособиями для учащихся различных классов (см. список литературы в Разделе 5).

При подготовке заданий муниципального этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания с тем, чтобы участники Олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них);
- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников (т. е. обеспечить проведение всех конкурсов Олимпиады),
- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно,
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что участники Олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного, общественно-политического или бытового характера, связанного с молодежной тематикой испаноязычных стран. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести на сайтах испаноязычных радиостанций, в архивах которых можно обнаружить различные аудиофайлы с небольшими (до 2–3 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 7–8 классов достаточно небольшого аудиофрагмента со временем звучания до 2–2,5 минут. Учащиеся 9–11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3 минут. Кроме того, на муниципальном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные лексемы и выражения.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо не встречалось ли оно вообще в нем (всего 7 вопросов). Во второй части предлагаются, как правило, 8 вопросов по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение

2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам муниципального этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки.

Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает аудиозапись и дает возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, то регулируется громкость звучания, и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и еще раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Член жюри включает запись и выключает ее, услышав последнюю фразу транскрипции. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверку лексических и грамматических умений и навыков участников Олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы испанского языка в письменном тексте, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

В целом предлагается заполнить *20 пропусков* в оригинальном тексте. Участники Олимпиады должны внести в талон ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*).

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

**Лингвострановедческая викторина** предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2016/2017 учебном году задание по лингвострановедению может включать две части:

- 1) история и география (в которой участникам должны быть предложены вопросы, связанные с общей географией и историй испаноязычных стран);
- 2) литература и искусство (в которой должны содержаться вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков испанской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов и т. д.).

Подобный подход призван, с одной стороны, сузить сферу подготовки участников, а, с другой, – пробудить их интерес к конкретным фактам и событиям истории и культуры испаноязычных стран.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Содержание задания по конкурсу **Чтение** предполагает проверку того, в какой степени участники Олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа испанских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью молодежи. При этом проверяются умения вычленить из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различие между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, целесообразно вести на сайте, где можно бесплатно находить статьи испаноязычных газет.

Задание по чтению включает две части. В первой части лучше всего предложить оригинальный текст актуальной (лучше, молодёжной) тематики объёмом *1000–1500 знаков* (в зависимости от уровня сложности). К тексту следует приложить *5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор*.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить *5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста*. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.



Выбор темы для конкурса *Креативное письмо* предполагает творческое задание, ориентированное на проверку письменной речи участников Олимпиады, уровня их речевой культуры, умения уйти от шаблонности и штампов, способности спонтанно и креативно решить поставленную перед ними задачу. Одновременно проверяется умение участников анализировать прочитанное и аргументировать свою точку зрения по предложенной тематике. Традиционно это задание выглядит как необычная, оригинальная история, в которой задана концовка.

Составление этого задания осложняется именно тем обстоятельством, что обычная, незатейливая или известная участникам история (сказка, анекдот и пр.) приведет к шаблонности вписываемого участником текста, использованию тривиальных речевых средств, в то время как это задание нацелено на проявление фантазии, оригинальности мышления, умения принимать быстрые решения в нестандартной ситуации.

Объем сочинения на муниципальном этапе – *180–200 слов*.

Оценка письменного задания должна ориентироваться на критерии, разработанные для Всероссийской олимпиады школьников по иностранному языку.

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

### **Максимальное количество баллов по отдельным видам заданий**

аудирование – 15 баллов

лексико-грамматический тест – 20 баллов

лингвострановедческая викторина – 10 баллов

чтение – 10 баллов

креативное письмо – 20 баллов.

### **Максимальное количество баллов по итогам школьного этапа Олимпиады**

7–8 классы – 75 баллов

9–11 классы – 75 баллов.

### 3. Образцы заданий

#### Образцы заданий для 7 – 8-х классов

##### 1. Аудирование

###### *Транскрипция*

###### **Origen y cambios de la lengua española**

Primeras líneas del Quijote de Cervantes:

En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho que vivía un hidalgo de los de lanza en perchero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Cuando Cervantes situó al Quijote en la cumbre de la literatura española no podía imaginar que cuatro siglos más tarde el relato de las andanzas del ingenioso hidalgo pudiera transmitirse de forma instantánea y en un código tan extraño como inteligible pese a la ausencia de haches, tildes y vocales. Durante siglos se habló en lengua romance, pero se escribía en latín. Tuvieron que pasar más de mil años para que la jerga del pueblo llano adquiriera la condición de lengua y 500 años más hasta que el castellano tuvo su propia gramática. Juan Bautista Olarte es el alma de la biblioteca de San Millán. Historiador, lingüista y paleógrafo ha repartido su vida entre los libros y el cenobio. Nadie como él conoce los documentos, algunos de valor incalculable, que guardan los muros del monasterio.

- Esto es la biblioteca.
- Esto es la biblioteca. Nuestra pequeña biblioteca.
- Bueno, pequeña... ¿A qué llama pequeña? ¿Cuántos ejemplares?

Diez mil documentos, todos ellos anteriores a 1800 en los que se han posado con paciencia el tiempo y la palabra. Y libros tan valiosos como la Suma Casuum, incunable anterior a 1475 o la Biblia Hebrea que vino de Venecia o el Evangelario de Jerónimo Nadal, tan valioso que el papa Clemente VIII autorizó la excomunión de quien lo mandara imprimir sin permiso.

Pero el documento más apreciado es el Códice Emilianense. Son apenas unas líneas que datan del siglo XI. Su autor debió de ser un estudiante o un clérigo con dificultades para entender el texto en latín. Y en su afán de comprenderlo anotó en los márgenes unas glosas o notas aclaratorias en lengua romance. Sin saberlo estaba escribiendo la primera página de la literatura española.

En el monasterio de Yuso se puede reconstruir paso a paso la evolución del castellano. 400 millones de personas comparten una lengua que ha sido trabada a fuego lento, pero la globalización, el universo audiovisual y las tecnologías parecen socavar sus cimientos.

De todo ello han hablado en las jornadas de la Fundación del Español Urgente BBVA filólogos, guionistas y profesores. El debate está abierto y señala hacia los jóvenes, los menos refractarios al cambio.

La princesa Letizia abre el seminario:

Todos somos responsables del idioma porque nos comunicamos con él y porque es nuestro patrimonio cultural, el de la comunidad hispanohablante. Y estáis aquí para seguir aportando ideas y sugerencias al mundo que habla en español. Estaremos pendientes, muy pendientes de vuestras conclusiones. Sin más, declaro inaugurado el tercer seminario internacional sobre lengua y medios de comunicación dedicado en esta ocasión al español de los jóvenes.

José Ángel Mañas:

Todo lo que son innovaciones léxicas. Todo lo que son nuevos vocablos, nuevos modismos, nuevos giros, pues eso, la verdad, es un recurso más, eso no puede sino enriquecer el idioma. Es ampliar las tonalidades de la paleta lingüística. Pero, eh... por contra, pues, todo lo que es tocar el interior del idioma, la estructura lógica. Pues eso puede llevar a imprecisión y empobrecimiento. En mi caso, como yo estoy bastante en contra de leísmo y laísmo. Y considero que no distinguir entre un dativo en... entre un pronombre en dativo y uno en acusativo eh... es un lastre para el pensamiento.

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero/falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. Todos los españoles son responsables del idioma porque es la lengua de los abuelos.

a) verdadero b) falso

2. Hace diez siglos en España se hablaba en Latín.

a) verdadero b) falso

3. Los libros de la biblioteca fueron escritos hace más de 300 años.

a) verdadero b) falso

4. El primer texto escrito en español se remonta al siglo XV.

a) verdadero b) falso

5. El Don Quijote de La Mancha se publicó hace cuatro siglos.

a) verdadero b) falso

6. El primer texto en español fue El Evangelario de Jerónimo Nadal.

a) verdadero b) falso

7. Actualmente hay unos 400 millones de personas cuya lengua materna es el castellano.

a) verdadero b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

8. El audio empieza con palabras sacadas de:

a) Bodas de Sangre

- b) Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha
- c) Cien años de soledad

**9.** Actualmente dicha novela puede transmitirse:

- a) Por correo
- b) Por imprenta
- c) Al momento

**10.** Gracias a los dispositivos electrónicos podemos escribir un texto sin usar todas las letras o signos salvo:

- a) consonantes
- b) tildes
- c) vocales

**11.** Hace diez siglos en España se escribía en:

- a) Castellano
- b) Latín
- c) Griego

**12.** En la biblioteca del monasterio se conservan más de ... documentos:

- a) mil
- b) 3 mil
- c) 10 mil

**13.** El primer texto en español es/son

- a) Unos comentarios
- b) Un poema
- c) Una novela

**14.** El primer texto en castellano fue escrito por:

- a) un abad
- b) un monje
- c) un estudiante

**15.** En la conferencia los filólogos, profesores hablaron del español actual influenciado por:

- a) guerras
- b) tecnologías
- c) inglés

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 1. Аудирование (с ключами)

1	b)
2	b)
3	a)
4	b)
5	a)
6	b)
7	a)
8	b)
9	c)
10	a)
11	b)
12	c)
13	a)
14	c)
15	b)

## 2. Лексико-грамматический тест

**Задание:** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

### **Smart Santander: el itinerario para convertir Santander en una ciudad inteligente**

La Universidad de Cantabria (1)... al grupo de cinco investigadores que hará realidad Smart Santander. De momento ya han creado los sensores que se colocarán por toda la capital -habrá 20.000 (2)... instalados por toda la ciudad, que miden la calidad de (3)..., la luminosidad, las plazas de aparcamiento en superficie, la ocupación de las zonas de descarga, el tráfico, la presencia de

CO2, el nivel de (4) ... en un horizonte de tres años- para captar toda la información de la vida (5) ... de Santander. Un proyecto (6) ... participan quince instituciones y la Unión Europea, con un presupuesto de 8,6 millones de euros.

**– ¿Cómo va a cambiar este proyecto la ciudad?**

– Santander (7) ... en un escenario de pruebas a nivel mundial, será un gran laboratorio para poder hacer experimentos de servicios y tecnológicos.

**-¿Puede poner un ejemplo?**

– Ahora mismo el control (8) ... en la ciudad tiene una parte automatizada y otra en la que es necesaria la intervención humana. Si somos capaces de (9) ... inteligencia en la calle con los sensores, éstos deben ser capaces de tomar (10) ... sin necesidad de intervención humana para que (11) ... más ágiles. En este caso, regular el tráfico para que las decisiones no vengan a posteriori, cuando ya se han formado (12) ... de vehículos. Si puedes (13) ... que hoy aterrizan cinco aviones en Parayas, y encima tienes la información de que empiezan a salir del aeropuerto un montón de taxis y coches privados, entonces podrás (14) ... el tráfico por dos o tres zonas antes de que se presente el problema..

**– Al margen de la experimentación tecnológica, ¿habrá también una aplicación comercial?**

– De servicios. Una empresa que tiene un servicio en mente, por ejemplo, y quiere validar primero su viabilidad técnica y su atractivo. Qué cosa más fácil que intentar que ese 'servicio piloto' lo despliegue en Santander en el ámbito de una ciudad inteligente.

**– ¿Qué supondría eso para, por ejemplo, una empresa de telefonía que quiere sacar al mercado un móvil nuevo?**

– Pues (15) ... que quiere analizar el impacto de la publicidad de ese teléfono en la calle. Se cuelgan (16) ... en las paradas de autobús y, a través de los sensores, se detecta cuánta gente se para y lo mira. No se identifica quién lo hace, pero sí (17) .... Es impagable para testar la penetración de un producto o de (18) ... publicitaria.

**– Cuando se habla de SmartSantander siempre se menciona el ‘Internet de las cosas’ o el ‘Internet del futuro’. ¿En qué consiste?**

Se trata de dispositivos que dan información al usuario de forma (19) ... para él. Para que le llegue la información el usuario tiene que tener (20) ... .

- |                               |                 |                  |
|-------------------------------|-----------------|------------------|
| 1. a) reprima                 | b) coordina     | c) sofoca        |
| 2. a) dispositivos            | b) guardias     | c) personas      |
| 3. a) del aire y de las aguas | b) de alimentos | c) de documentos |
| 4. a) calma                   | b) ruido        | c) silencio      |
| 5. a) día                     | b) diario       | c) diaria        |
| 6. a) en lo que               | b) sino que     | c) en el que     |

7. a) se ha convertido      b) se convertirá      c) se habrá convertido
8. a) de automóviles      b) de tráfico      c) de conductores
9. a) suplicar      b) aplicar      c) desplegar
10. a) declaración      b) parte      c) decisiones
11. a) sean      b) fueran      c) hubieran sido
12. a) cuello cisne      b) cuellos de botella      c) cuello almidonado
13. a) prever      b) prevalecer      c) prevenir
14. a) debilitar      b) desviar      c) detener
15. a) imagine      b) imaginara      c) imaginará
16. a) libros      b) cuadros      c) carteles
17. a) se cuantificó      b) se cuantifica      c) se cuantifique
18. a) una compañera      b) una compañía      c) una campaña
19. a) imperceptible      b) impecable      c) impaciente
20. a) un móvil      b) un teléfono fijo      c) un fax

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 2. Лексико-грамматический тест (с ключами)

ID#

1	b)					
2	a)					
3	a)					
4	b)					
5	c)					
6	c)					
7	b)					
8	b)					

<b>9</b>	c)
<b>10</b>	c)
<b>11</b>	a)
<b>12</b>	b)
<b>13</b>	a)
<b>14</b>	b)
<b>15</b>	a)
<b>16</b>	c)
<b>17</b>	b)
<b>18</b>	c)
<b>19</b>	a)
<b>20</b>	a)

### **3. Лингвострановедческая викторина**

**Задание I.** Выберите город, регион или страну, которым соответствует данное утверждение. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов:

**1.** Para pasar unos días en la Costa del Azahar tenemos que ir a

- a) Extremadura
- b) Valencia
- c) Barcelona

**2.** Entre las cuatro ciudades más pobladas de España se encuentra

- a) Granada
- b) Sevilla
- c) Toledo

**3.** Existe la Plaza Mayor en

- a) muchas ciudades españolas
- b) sólo en las ciudades de la península Ibérica
- c) únicamente en Madrid

**4.** El nombre de Zaragoza proviene del topónimo



- a) árabe
- b) visigodo
- c) romano

**5.** El símbolo de Madrid es

- a) el oso
- b) el león
- c) el perro

**Задание II.** Вспомните, что Вы знаете о музеях и художниках Испании. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

**6.** En el Centro de Arte Reina Sofía puedes aprender más sobre

- a) pintura de la Edad Media
- b) pintura del siglo XIX
- c) pintura del siglo XX

**7.** Francisco de Goya y Lucientes es autor de

- a) “Guernica”
- b) “El entierro del conde Orgaz”
- c) “La maja vestida”

**8.** Thissen-Bornemisza es

- a) pintor
- b) coleccionista
- c) director del museo

**9.** Salvador Dalí tiene su Teatro-Museo en

- a) La Comunidad de Madrid
- b) Cataluña
- c) Andalucía

**10.** Doménikos Theotokópoulos es

- a) El Greco
- b) Pablo Picasso
- c) Zurbarán

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

**БЛАНК ОТВЕТОВ****3. Лингвострановедческая викторина (с ключами)****ID#**

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	b)
<b>2</b>	b)
<b>3</b>	a)
<b>4</b>	c)
<b>5</b>	a)
<b>6</b>	c)
<b>7</b>	c)
<b>8</b>	b)
<b>9</b>	b)
<b>10</b>	a)

**4. Чтение**

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

**Texto I****La dieta mediterránea**

Un buen día, hace miles de años, el hombre descubrió la agricultura a partir de algunos campos de trigales silvestres. Descubrió que ese pequeño grano, nuestro segundo protagonista de la tríada, se desprendía de las espigas del trigo, podía ser machacado y una vez humedecido producía una pasta susceptible de servir de alimento. Y ese cereal se convirtió en algo tan esencial como el pan. El trigo fue así la base de la alimentación occidental. Procedente de Asia se extendió por toda la ribera del Mediterráneo.

Los egipcios mejoraron la elaboración del pan. Utilizaron la levadura y fabricaron los primeros hornos. De pan y cerveza, obtenida de la cebada, otro cereal antiquísimo, se alimentaban los habitantes del milenario Egipto. Los griegos fueron expertos panaderos y su fama continuó durante el imperio romano donde existían cerca de 300 panaderías regentadas por artesanos griegos.

La Toscana italiana es uno de los ejemplos de cómo se ha integrado un pasado histórico, que muestra su bella arquitectura medieval, con una tradición agrícola ligada al trigo y a los productos que de él se obtienen. Uno de ellos es la pasta. Uno de los alimentos básicos en la dieta occidental que ha trascendido todas las fronteras. La pasta es un compendio de la sabiduría mediterránea, donde se conjugan sencillez y austeridad. Una buena pasta es la suma de harina de sémola de trigo y agua. Nada más... A partir de ahí, el producto se puede enriquecer con huevo, con leche, con verduras, con salsas que aporten colorido y sabor. Italia ha creado una escuela alrededor de la pasta, un alimento especialmente nutritivo si no se abusa de las salsas y las grasas, especialmente sabroso y especialmente sencillo.

1. El trigo es originario
  - a) de Asia
  - b) de Egipto
  - c) de España
2. Los egipcios mejoraron el pan añadiéndole
  - a) leche
  - b) levadura
  - c) sal
3. Productos de base en la alimentación de los antiguos egipcios
  - a) El pan y la cerveza
  - b) la leche de cabra
  - c) el vino eran
4. Los que mejor fama como panaderos tenían eran
  - a) celtas
  - b) germanos
  - c) griegos
5. Uno de los alimentos de la dieta occidental es la pasta que se hace de
  - a) Huevos y trigo
  - b) Agua y trigo
  - c) Leche y trigo

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero/falso). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

## **Santiago de Compostela**

Toda la urbe gira entorno a la catedral. Y la catedral gira en torno a la cripta con los restos del apóstol. Compostela, campus estellae, campo de la estrella. Aunque hay otras, esta es la etimología más conocida.

Desde hace poco se ha recuperado una costumbre medieval, visitar las cubiertas de la catedral. Antaño, los peregrinos subían hasta aquí y en un pilón quemaban la ropa vieja, la ropa del peregrinaje como un acto de purificación.

Contiguo a la catedral, el mejor vestigio del románico civil, el palacio de Gelmírez, nombre de un remoto obispo, a la vez que señor feudal. Cocina de más de mil años. Salón del trono. En los capiteles restos fidedignos de una boda o un convite.

El espacio urbanístico del casco viejo ha sufrido tantas modificaciones que es posible que un edificio del siglo XIX sea colindante con uno del siglo XII. En todo caso el casco desprende una armonía cuyo elemento unitario es el granito. Hay una plaza de la Quintana de vivos al igual que hay una de muertos. Inmensa plaza sobre lo que fue un cementerio.

**6.** Hoy día ya no es posible visitar la parte superior de la catedral (las cubiertas).

a) verdadero   b) falso

**7.** Antes los peregrinos cumplían allí el rito de quemar su ropa vieja.

a) verdadero   b) falso

**8.** En el palacio de Gelmírez llama la atención una cocina medieval.

a) verdadero   b) falso

**9.** Uno de los aspectos típicos del casco viejo de Santiago es que todos los edificios se remontan más o menos a la misma época.

a) verdadero   b) falso

**10.** La Plaza de la Quintana está construida en el lugar donde hubo un cementerio.

a) verdadero   b) falso

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ



## Образцы заданий для 9 – 11-х классов

### 1. Аудирование

#### *Транскрипция*

#### LA NIÑA Y EL VIEJO

María Luisa tenía un corazón de oro, pero era muy perezosa. A la salida del colegio sus compañeros se quedaban en casa una o dos horas haciendo los deberes o iban a la biblioteca. Pero ella no. Se pasaba las horas en la calle jugando sola con una pelota, subiéndose a los árboles o hablando con los vecinos. Entraba en la peluquería de señores, se sentaba en una silla, como si esperara su turno, y escuchaba las animadas discusiones sobre política o sobre fútbol que siempre había en el salón.

Un día, Damián, uno de los viejecitos que la niña había visto muchas veces en la peluquería, fue a la escuela para preguntar si alguno de los niños le quería ayudar a leer el periódico. Dijo que veía muy mal. Llevaba gafas oscuras, como los ciegos que venden números de lotería. A María Luisa le caía simpático aquel abuelo de grandes barbas blancas y aspecto bonachón, que caminaba con dificultad. Se pusieron de acuerdo enseguida y aquel mismo día ella le leyó algunos artículos del periódico.

Diariamente, a la salida del colegio, María Luisa corría hacia la casa del viejecito, se sentaba enfrente de él y le leía primero los titulares y luego los artículos que él elegía. Poco a poco la niña fue cogiendo experiencia y leía cada vez con mayor seguridad.

Un día, el viejecito le pidió que leyera un libro. Desde entonces ya nunca más le pidió que leyera el diario. La niña leía libros en voz alta toda la tarde, incluso hasta las primeras horas de la noche. A veces hablaban de lo que acababa de leer.

Pasó el tiempo y María Luisa siguió yendo todas las tardes a la casa del viejo. Al cabo de un año ya había leído casi todos los libros que había en casa de don Damián y empezó a traer libros de la biblioteca. Unas veces los elegía él, otras lo hacía ella. María Luisa se había aficionado tanto a la lectura que, cuando no estaba en el colegio o en casa de don Damián, se pasaba también todo el tiempo leyendo. Cuando los vecinos le preguntaban algo, ella siempre tenía una respuesta ingeniosa. La gente se quedaba maravillada.

Dos años más tarde María Luisa era ya casi una mujer. Terminó el colegio. Quiso continuar estudiando en la universidad y tuvo que irse a vivir a la ciudad. Se fue a despedir, con mucha pena, del viejecito. La despedida fue muy triste.

— Mira — le dijo don Damián— te quiero hacer un pequeño regalo. Te voy a dar un librito que me regaló mi abuelo hace más de sesenta años, cuando yo tenía tu edad, e iba a empezar también a estudiar en la universidad. El viejo sacó un librito de un pequeño armario y leyó unas frases.

María Luisa se extrañó al ver que el viejo podía leer sin dificultad, y con tan poca luz, una letra tan pequeña.

— Bueno, ya te lo puedo decir... — dijo el viejo con una cariñosa sonrisa.

— Sabes... es que afortunadamente veo la mar de bien. A mí me pareció que eras una niña muy inteligente y que estabas perdiendo el tiempo, sin hacer nada, todo el día en la calle. Quería que te interesaras por la lectura y no sabía cómo hacerlo. Como nunca habías leído libros no podías saber si te gustaban, no te podías imaginar lo que era leer un libro. Y entonces se me ocurrió la idea de hacer ver que veía mal.

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. La niña era muy trabajadora y pasaba los días leyendo.  
a) verdadero b) falso
2. Don Damián era casi ciego y no sabía leer.  
a) verdadero b) falso
3. A María Luisa le gustaba escuchar las animadas discusiones sobre política o sobre fútbol.  
a) verdadero b) falso
4. La niña había leído casi todos los libros que había en casa de don Damián.  
a) verdadero b) falso
5. Al viejo le parecía que la niña era muy inteligente pero estaba perdiendo el tiempo, sin hacer nada, todo el día.  
a) verdadero b) falso
6. María Luisa contestaba ingeniosamente a las preguntas de los vecinos.  
a) verdadero b) falso
7. El viejo era muy inteligente e ingenioso.  
a) verdadero b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

8. ¿Es verdad que María Luisa iba al colegio?  
a) No es así. b) Sí, es verdad. c) No iba por ser muy chica.
9. ¿Qué cosas le gustaban a la niña?  
a) Le gustaba ver la Tele. b) Jugar a la pelota. c) Jugar al ajedrez.
10. ¿Qué hacía la niña en la peluquería?  
a) Escuchaba animadas discusiones. b) Esperaba su turno. c) Leía libros.
11. ¿Dónde le vio por primera vez la niña a Don Damián?  
a) En la calle b) En el colegio c) En la peluquería
12. ¿Cómo le caía a la niña Don Damián?  
a) Le caía muy simpático. b) Le era indiferente. c) Lo odiaba.

13. ¿Qué pasó al cabo de un año?

- a) Terminó el colegio. b) Había leído casi todos los libros. c) Se trasladó a otra ciudad.

14. ¿Qué le regaló el viejo a la niña?

- a) Un ramo de flores. b) Unos zapatos. c) Un libro.

15. ¿Qué quería hacer María Luisa después de terminar el colegio?

- a) Seguir estudiando. b) Trabajar en la peluquería. c) Casarse.

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 1. Аудирование (с ключами)

1	b)
2	b)
3	a)
4	a)
5	a)
6	a)
7	a)
8	b)
9	b)
10	a)
11	c)
12	a)
13	b)
14	c)
15	a)



## 2. Лексико-грамматический тест

**Задание:** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом c) соответствующей цифрой.

### Inauguración de gasoducto

01.09.2014 - RTVE

Rusia y China han inaugurado la construcción de un gasoducto al este de Siberia en virtud del acuerdo que ambos países firmaron el pasado mayo, por el que Moscú suministrará al gigante (1\_\_\_\_) hasta 38.000 (2\_\_\_\_) de metros cúbicos de gas natural anualmente (3\_\_\_\_) de 2018 y en los siguientes 30 años.

El presidente de Rusia, Vladímir Putin, y el viceprimer ministro chino, Zhang Gaoli, han acudido a Yakutsk – (4\_\_\_\_) de la República de Sajá, en Siberia oriental- para asistir a la ceremonia de inauguración de la construcción en la parte rusa.

"(5\_\_\_\_) es un nuevo gasoducto, el cual no solo nos permitirá incrementar las exportaciones y su área geográfica, (6\_\_\_\_) permitirá suministrar gas a nuestro propio país, lo que es de vital importancia (7\_\_\_\_) las regiones del este", ha dicho Putin.

El presidente ruso ha añadido que "una vez que (8\_\_\_\_) completada la red de gasoductos del este de Siberia y de las regiones del lejano oriente, tendremos una oportunidad para conectarla con la parte europea de la red".

Por su (9\_\_\_\_), el viceprimer ministro de China ha dicho que "las relaciones chino-rusas llegan a un nuevo nivel".

El gasoducto oriental, llamado 'La Fuerza de Siberia', unirá los campos de gas siberianos de Kovytkin y Chayandin con la ciudad oriental (10\_\_\_\_) rusa de Vladivostok, (11\_\_\_\_) una distancia de cerca de 4.000 kilómetros hasta llegar al noreste de China.

La (12\_\_\_\_) total del proyecto superará los 5.000 millones de dólares, (13\_\_\_\_) la agencia de noticias china Xinhua, que añade que la asistencia de Zhang "refleja la importancia que el Gobierno chino otorga a la cooperación estratégica con Rusia y su (14\_\_\_\_) de expandirla a más áreas y (15\_\_\_\_) niveles".

El acuerdo firmado en mayo entre el consorcio ruso Gazprom y la Corporación Nacional de Petróleo de China por valor de 400.000 millones de dólares (unos 292.000 millones de euros), fue un (16\_\_\_\_) histórico después de alrededor de una década de negociaciones entre ambos países.

Sellado durante una visita del presidente ruso, Vladímir Putin, a Shanghái, el fin de las negociaciones se interpretó como una señal de la urgencia de Moscú por (17\_\_\_\_) nuevos compradores de gas tras las sanciones impuestas en su (18\_\_\_\_) por parte de la Unión Europea y EE.UU. debido a su actuación en Ucrania. El suministro supondrá un cambio importante para las provincias del noreste de China, las principales beneficiarias del acuerdo, según los expertos, ya que

el gas será (19\_\_\_) por la misma ruta geográfica por la que Moscú ya exporta petróleo a esa zona del país.

Así se decidió en un memorándum que ambas naciones (20\_\_\_)firmaron en marzo de 2013, después de que Pekín rechazara el plan anterior de importar gas a través de la región nororiental de Xinjiang, ya que, en ese caso, Gazprom le exigía precios europeos.

1. a) asiático      b) mezoriental      c) siberiano
2. a) billones      b) millones      c) miles
3. a) empezando      b) desde      c) a partir
4. a) capital      b) ciudad      c) localidad
5. a) Esto      b) Este      c) Aquel
6. a) sino      b) sino que      c) sino que también
7. a) a      b) hacia      c) para
8. a) estuviera      b) esté      c) estaría
9. a) parte      b) lado      c) persona
10. a) portal      b) portuaria      c) portátil
11. a) cubriendo      b) descubriendo      c) abriendo
12. a) inversión      b) inmersión      c) conversión
13. a) por      b) en      c) según
14. a) gana      b) deseo      c) pretensión
15. a) mejores      b) mayores      c) superiores
16. a) salto      b) movimiento      c) paso
17. a) buscar      b) detectar      c) trazar
18. a) contra      b) contraria      c) revés
19. a) llevado      b) transportado      c) traído
20. a) han firmado      b) habían firmado      c) firmaron

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

**БЛАНК ОТВЕТОВ****2. Лексико-грамматический тест (с ключами)****ID#**

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	b)
<b>3</b>	c)
<b>4</b>	a)
<b>5</b>	b)
<b>6</b>	c)
<b>7</b>	c)
<b>8</b>	b)
<b>9</b>	a)
<b>10</b>	b)
<b>11</b>	a)
<b>12</b>	a)
<b>13</b>	c)
<b>14</b>	b)
<b>15</b>	b)
<b>16</b>	c)
<b>17</b>	a)
<b>18</b>	a)
<b>19</b>	b)
<b>20</b>	c)

### 3. Лингвострановедческая викторина

**Задание I.** Выберите город, регион или страну, которым соответствует данная перифраза. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов:

1. Capital del Tajo

- a) Toledo    b) Cuenca    c) Guadalajara

2. País de las lluvias

- a) País Vasco    b) Asturias    c) Galicia

3. Capital de la Costa del Maresme

- a) Cartagena    b) Alicante    c) Mataró

4. La Octava Isla

- a) Cuba    b) Venezuela    c) Puerto Rico

5. País Azteca

- a) México    b) Honduras    c) Guatemala

**Задание II.** В какой области культуры работает (работал) этот знаменитый испанец. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

6. Joaquín Rodrigo

- a) pintura    b) música    c) cine

7. Jorge Guillén

- a) narrativa    b) poesía    c) arquitectura

8. Mariano José de Larra

- a) periodismo    b) escultura    c) danza clásica

9. Alfonso Sastre

- a) grabado    b) teatro    c) artes decorativas

10. Francisco de Zurbarán

- a) música    b) pintura    c) narrativa

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

**БЛАНК ОТВЕТОВ****3. Лингвострановедческая викторина (с ключами)****ID#**

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	c)
<b>3</b>	c)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	a)
<b>6</b>	b)
<b>7</b>	b)
<b>8</b>	a)
<b>9</b>	b)
<b>10</b>	b)

**4. Чтение**

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

**Texto I****Contaminación del agua**

Las fuentes naturales de agua que disponemos son: el agua de lluvia, ríos, lagos, mares y aguas subterráneas. Se encuentra en muchas rocas y piedras durísimas y también en la atmósfera en forma de nubes o nieblas. Desde siempre el hombre ha volcado sus desechos en las aguas. En condiciones normales los ríos pueden autodepurarse: las aguas arrastran los desechos hacia los océanos, las bacterias utilizan el oxígeno disuelto en las aguas y degradan los compuestos orgánicos, que a su vez, son consumidas por los peces y las plantas acuáticas devolviendo el oxígeno y el carbono a la biosfera. Pero a medida que la humanidad fue progresando, esto se hace cada vez más difícil. Las industrias concentran miles y miles de personas en su entorno. Muchas veces los sistemas se encuentran saturados de desechos, y las industrias vuelcan productos que no pueden ser degradados por las bacterias. Todo esto hace que el contenido de oxígeno disminuya drásticamente, y que el río ya no tenga capacidad para mantener la vida en él, convirtiéndose en una cloaca de varios

kilómetros. Las grandes usinas eléctricas emplean agua como refrigerante, esto hace que las aguas de los ríos eleven su temperatura, provocando cambios en los procesos biológicos y, por lo tanto, se destruye la vida existente en ellos. El agua es un elemento vital para la alimentación, por eso requiere una mayor higiene. El agua potable, para que pueda ser usada para fines alimenticios, debe estar totalmente limpia, ser insípida, inodora e incolora, y tener una temperatura aproximada de 15° C; no debe contener bacterias, virus, parásitos u otros gérmenes patógenos que provoquen enfermedades. Para lograr la calidad de agua potable son necesarios una cantidad de procesos de purificación. El agua pura es un recurso renovable, sin embargo puede llegar a estar tan contaminada por las actividades humanas, que ya no sea útil, sino más bien nociva.

1. ¿En qué forma se encuentra el agua en la atmósfera?  
a) nubes      b) rocío      c) granizo
2. ¿En dónde siempre se han volcado los desechos?  
a) en el agua    b) en los barrancos    c) en los bosques
3. ¿Qué cosa contribuye a degradar los desechos?  
a) peces      b) plantas      c) bacterias
4. ¿Cuál es la fuente principal de la contaminación del agua?  
a) erupciones volcánicas    b) actividad humana    c) plantas acuáticas
5. ¿Cómo debe ser el agua destinada a la alimentación?  
a) insípida      b) salada      c) gaseosa

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdad/erro). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

## Texto II

### Retos del siglo XXI

Los primeros años del siglo XXI han planteado difíciles retos a la comunidad internacional. El mundo enfrenta nuevas amenazas que han penetrado hasta lugares que antes se consideraban inmunes a la inseguridad. Los rápidos cambios de la economía mundial han despertado dudas de que la prosperidad pueda ser ininterrumpida. Por lo tanto, es importante reconocer los notables logros del último año: el crecimiento mundial ha alcanzado los niveles más altos en 30 años y, en realidad, la preocupación por la inestabilidad económica se ha reducido.

De hecho, el alza reciente de los precios del petróleo es consecuencia de la creciente demanda de los países industrializados y de Asia. Todas las regiones—incluida Europa—se han beneficiado del auge actual, e incluso la transición hacia unas tasas de interés más altas han sido bien acogida por los mercados financieros. Quizá los bajosos precios del petróleo terminen por amortiguar un poco la expansión, pero el mundo todavía puede esperar un vigoroso crecimiento en 2016.

Con todo, sería un error caer en un optimismo complaciente. Nuestra economía mundial, en veloz evolución, deberá hacer frente a muchas transiciones difíciles. También esto es válido para las economías avanzadas, que deberán resolver el problema del rápido envejecimiento de la fuerza laboral; para las economías de mercados emergentes, que dependen de un aumento continuado de las exportaciones y de los flujos de capital extranjero, y para los países pobres, que luchan en la periferia de la economía mundial.

6. En el siglo XXI han aparecido nuevas amenazas.

a) verdadero b) falso

7. Ultimamente la preocupación por la inestabilidad económica se ha reducido.

a) verdadero b) falso

8. Los precios del petróleo siguen siendo bajos.

a) verdadero b) falso

9. Las economías avanzadas deben resolver el problema del rápido envejecimiento de la fuerza laboral.

a) verdadero b) falso

10. Las economías emergentes dependen de un continuado aumento de exportaciones.

a) verdadero b) falso

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 4.Чтение (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--	--

1	a)
2	a)
3	c)
4	b)
5	a)
6	a)
7	a)





## **1. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий муниципального этапа Олимпиады**

Задания «Аудирование», «Лексико-грамматический тест», «Лингвострановедческая викторина», «Чтение», «Креативное письмо» оцениваются следующим образом:

1. Аудирование – 15 баллов (1 балл за каждый правильный ответ).
2. Лексико-грамматический тест – 20 баллов (1 балл за каждый правильный ответ)
3. Лингвострановедческая викторина – 10 баллов (1 балл за каждый правильный ответ)
4. Чтение – 10 баллов (1 балл за каждый правильный ответ)
5. Креативное письмо – 20 баллов

При оценке письменного задания предлагаем ориентироваться на следующие критерии.

### **Критерии оценки выполнения письменного задания Максимальное количество баллов – 20**

Баллы	Содержание: максимально – 4 балла
4	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто точно и полно. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции.
3	Коммуникативная задача решена, содержание раскрыто достаточно точно и полно. Участник пытается проявить творческий подход, что не всегда ему удается. Сюжет понятен, но малоинтересен. Тексту не хватает личностного отношения автора к теме.
2	Коммуникативная задача решена в целом, содержание раскрыто недостаточно полно. Участник не проявляет творческого подхода, ограничиваясь текстовыми штампами. Сюжет понятен, но неинтересен. Текст не передает отношения автора к теме.
1	Коммуникативная задача решена лишь частично, содержание не полностью соответствует поставленным задачам. Тема раскрыта банально и не всегда понятен смысл написанного.
0	Текст не получился, цель не достигнута.
Баллы	Организация текста: максимально – 2 балла
2	Текст организован в соответствии с замыслом автора, имеет вступление, основную

	часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом.
1	Текст организован в соответствии с замыслом автора, но не имеет четкой структуры: есть вступление, но нет заключения (или наоборот), основная часть не подразделена на логические абзацы, не хватает связующих элементов между частями текста.
0	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в связанности текста и в употреблении логических средств связи.
Баллы	Лексическое оформление: максимально – 5 баллов
5	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.
4	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются <b>1-2</b> лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.
3	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется <b>не более 3</b> ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста.
2	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются <b>4-5</b> ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика.
1	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются <b>6-8</b> ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика.
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки ( <b>более 8</b> ), которые затрудняют понимание текста.
Баллы	Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов
5	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического и стилистического оформления.

4	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 1–2 грамматические ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста.
3	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 3 грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо 3 стилистические неточности.
2	Работа имеет 4–5 грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
1	Работа имеет 6–8 грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимания текста.
0	Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки (более 8), которые затрудняют понимание текста.
Баллы	Орфография: максимально – 4 балла
4	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустимы <b>1 орфографическая ошибка</b> , не нарушающие понимания текста. Из расчета, что отсутствие ударения рассматривается как ½ балла.
3	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более <b>3 ошибок в правописании</b> .
2	Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется <b>4-5 ошибки в правописании</b> .
1	В работе имеется <b>6-8 ошибок в правописании</b> .
0	В работе имеется <b>более 8 ошибок в правописании</b> .

1 – 2 балла могут быть сняты за:

- орфографические ошибки в словах активного вокабуляра или в простых словах;
- небрежное оформление рукописи;
- недостаточный объем письменного сочинения (менее 180 слов для 7– 8-х и 9–11-х классов).

1 балл может быть добавлен за творческий подход к выполнению поставленной задачи.

**5. Перечень необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

Предлагаемый перечень предназначен для оптимального материально-технического обеспечения проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в 2016/2017 учебном году. В частности, предлагается выполнение следующих требований:

1. Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля за временем.

2. Для проведения конкурса на аудирование требуются CD проигрыватели и динамики в каждой аудитории. В аудитории должна быть обеспечена хорошая акустика. В каждой аудитории, где проводится конкурс, должен быть свой диск с записью задания. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов. Центральная методическая комиссия рекомендует размножать материалы заданий в формате А4 и не уменьшать формат, поскольку это существенно затрудняет выполнение заданий письменного тура и требует от участников значительных дополнительных усилий.

3. Для проведения всех прочих конкурсов не требуются специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов и бумага для черновиков. Как и в случае с заданием по аудированию, целесообразно размножать материалы заданий в формате А4.

4. Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к сети Интернет или использования Wi-Fi.

5. Для своевременного введения баллов и составления ведомостей результатов конкурсов Оргкомитетом должны быть выделены от пяти до десяти компьютеров и от пяти до десяти технических сотрудников (волонтеров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов.

6. Для анализа заданий необходимы большая аудитория (в которой размещаются все участники и сопровождающие лица) и оборудование для проведения презентации (компьютер, слайд-проектор, экран, микрофон).

7. Для последующего показа работ необходимо предусмотреть несколько небольших аудиторий, в которые участники допускаются в соответствии с присвоенным им идентификационным номером.

8. Для работы Жюри необходимы: помещение для работы (кабинет для проверки работ на 25 – 30 столов), сейф для хранения работ участников, технические средства (ноутбук, принтер, ксерокс) и канцелярские принадлежности (4–5 пачек бумаги, ножницы, ручки, карандаши, ластик, точилка, скрепки, степлер и скрепки к нему, антистеплер, клеящий карандаш, стикеры).

11. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов для использования при составлении заданий муниципального этапа:

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баршак М. А. Практическая фонетика. Испанский язык. – М., 1989.
2. Борисенко И. И. Грамматика испанской разговорной речи с упражнениями. – М., 2000.
3. Виноградов В.С. Грамматика испанского языка. Практический курс. – М., 2000.
4. Виноградов В.С., Милославский И. Г. Сопоставительная морфология русского и испанского языков. – М., 1986.
5. Канонич С. И. Ситуативно-речевая грамматика испанского языка. – М., 1979.
6. Канонич С. И. Грамматика испанского языка. Практический курс. – М., 2000.
7. Карпов Н. Н. Фонетика испанского языка. Теоретический курс. – М., 1969.
8. Мельцев И. Ф. Современный испанский язык. Словарь-справочник лексико-грамматических трудностей. – М.: Астрель, 2009.
9. Новикова В. И. Учебник испанского языка для II курса институтов и факультетов иностранных языков. – М., 1987.
10. Нуждин Т., Марин Эстремера К., Мартин Лора-Тамайо П. Español en vivo. – М., 2003.
11. Патрушев А. И. Учебник испанского языка. Практический курс. Продвинутый этап. – М., 1998.
12. Передерий Е. Б. Учебное пособие по языку испанской публицистики. – М., 1997.

13. Передерий Е. Б. По странам изучаемого языка. Испанский язык (справочные материалы). – М., 1998.

14. Попова Н. И. Практическая грамматика испанского языка. Морфология. Синтаксис. – М., 1997.

15. Родригес-Данилевская Е. И., Патрушев А. И., Степунина И. Л. Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих). – М., 1998.

16. Чеснокова О. С. Введение в историю и культуру Испании. – М.: РУДН, 2004.

#### СЛОВАРИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ

1. Волкова Г. И., Дементьев А. В. Испания. Учебный испанско-русский лингвострановедческий словарь-справочник. – М.: Высшая школа, 2006.

2. Левинтова Э. И. (общ.ред.) Испанско-русский фразеологический словарь. – М., 1985.

3. Нарумов Б. П. (общ.ред.). Большой испанско-русский словарь. – М., 1988.

4. Садиков А. В., Нарумов Б. П. Испанско-русский словарь современного употребления. – М., 2005.

5. Туровер Г. Я., Ногейра Х. Большой русско-испанский словарь. – М., 2000.

6. Aguilar (ed). Gran Atlas de España. – Madrid, 1993.

7. Moliner M. Diccionario de uso del español (reimpresión). – Madrid, 1997.

8. Pequeño LAROUSSE Ilustrado. – Madrid, 2002.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

[www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)

[www.moscu.cervantes.es](http://www.moscu.cervantes.es)

[www.rtve.es](http://www.rtve.es)

## **6. Рекомендации по разработке требований к организации и проведению муниципального этапа интеллектуальных состязаний школьников по испанскому языку**

### **Процедура регистрации участников олимпиады:**

Все участники Олимпиады проходят в обязательном порядке процедуру регистрации. Регистрация участников Олимпиады осуществляет Оргкомитет соответствующего этапа Олимпиады перед началом его проведения.

При регистрации Родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в муниципальном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала муниципального этапа в письменной форме подтверждает ознакомление с настоящим порядком и предоставляет организатору муниципального этапа олимпиады согласие на публикацию олимпиадной работы своего несовершеннолетнего ребенка, в том числе в сети Интернет.

Для проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников предлагается предусмотреть 1 день – для письменного тура. Письменный тур предусматривает выполнение пяти заданий: аудирование, лексико-грамматический тест, лингвострановедение, чтение, креативное письмо. Предлагаемая последовательность проведения письменного тура:

аудирование – около 20 мин.,

лексико-грамматический тест – 30 мин.,

страноведение – 30 мин.,

чтение – 40 мин.

креативное письмо – 60 мин.

### **Время на проведение конкурсов муниципального этапа Олимпиады – 180 мин.**

Участники Олимпиады допускаются до всех предусмотренных программой конкурсов, если в процессе выполнения олимпиадных заданий они не нарушали требований пп. 15, 16 и 17 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2013 № 1252. Промежуточные результаты не могут служить основанием для отстранения от участия в Олимпиаде.

Перед проведением муниципального этапа размножаются бланки письменного ответа участника (см. Приложение 6).

Тестовые материалы, выдаваемые конкурсантам, качественно размножаются на листах формата А4 (уменьшение оригинала не допускается) с использованием только одной стороны листа (оборот страницы не рекомендуется использовать). Их количество должно соответствовать количеству участников Олимпиады. Для каждого конкурса готовятся ключи, аудиозапись и транскрипция устного текста, критерии и протоколы оценивания.

Рекомендуется также строго ограничить доступ участников и сопровождающих к членам жюри.

Накануне дня открытия проводится, как правило, организационное собрание жюри в здании, где проводится этап, с обсуждением готовности к нему.

Первый конкурсный день начинается с регистрации участников с присвоением им **индивидуального номера** участника. Этот номер является единственным опознавательным элементом участника муниципального этапа Олимпиады, известным только ответственному сотруднику оргкомитета, осуществляющему кодирование персональных данных и хранение этой информации. Затем проводится общий инструктаж участников о правилах работы и заполнения листа ответов.

Проведению конкурсов должен предшествовать инструктаж членов Жюри и дежурных в аудиториях, на котором председатель Жюри (для членов Жюри) и представитель Жюри (для дежурных) знакомят их с порядком проведения конкурса и порядком оформления работ участниками, временем и формой подачи вопросов. Члены Жюри в аудиториях инструктируют участников о правилах проведения каждого конкурса до его начала.

Задания всех конкурсов, выполняемых в письменной форме, составлены в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой)<sup>1</sup>. Для каждой аудитории, выделенной для проведения письменных конкурсов, заранее готовятся списки индивидуальных номеров участников Олимпиады, выполняющих работу в данной аудитории. Один вывешивается на двери аудитории, другой передается техническому дежурному. Копии списков находятся в Жюри и в Оргкомитете. Участники допускаются в аудиторию строго по спискам.

Для проведения письменных конкурсов Олимпиады следует подготовить небольшие аудитории (не более 30 посадочных мест из расчета один стол на одного участника) и качественные CD проигрыватели для прослушивания аудиодиска (по одному в каждую

---

<sup>1</sup> Участники должны сидеть так, чтобы они не могли видеть работу соседа.



аудиторию) или компьютеры, позволяющие прослушивать аудиодиски в аудитории. За качество звучания и техническое обеспечение конкурса отвечает Оргкомитет.

Для каждого письменного конкурса каждому участнику предоставляются: чистый лист бумаги для черновых записей, листы заданий и бланк ответов. Перед началом каждого конкурса участник вписывает свой идентификационный номер в бланк ответов. Категорически запрещается делать какие-либо записи, указывающие на авторство работы, на бланке ответов, кроме идентификационного номера участника. Участники выполняют работы ручками с синими или фиолетовыми чернилами. Запрещается использование для записи ответов ручек с красными, черными или зелеными чернилами.

Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи. Во время проведения конкурсов участники могут задавать вопросы, касающиеся процедуры проведения конкретного конкурса, только до его начала (на русском или на испанском языке).

Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение конкурсных заданий требует контроля за временем.

Во время письменных конкурсов участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остается в аудитории. На ее обложке присутствующим в аудитории членом Жюри делается пометка о времени ухода и прихода учащегося. Время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется. Выходить из аудитории во время прослушивания аудиозаписи не разрешается.

Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, свежий воздух, достаточную освещенность рабочих мест, минеральную воду. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания задания на доске (например, 10.10. – 11.25.) За 15 и за 5 минут до окончания выполнения каждого задания старший член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника, и не должно быть никаких условных пометок.

Идентификационный номер, полученный участником Олимпиады при его регистрации, используется как его персональный шифр. Он не меняется на протяжении всей олимпиады и хранится в компьютере специального технического сотрудника, несущего персональную ответственность за сохранение его в тайне. В помощь ему Оргкомитетом должны быть выделены от пяти до десяти компьютеров и от пяти до десяти технических

сотрудников (волонтеров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов. Назначение специального технического сотрудника проводится Оргкомитетом по согласованию с Жюри. Работа по присвоению идентификационного номера, процедура внесения баллов в компьютер (полная информация о рейтинге каждого участника Олимпиады) доступны только специальному техническому сотруднику.

На каждом бланке ответа участник Олимпиады указывает свой идентификационный номер, который присваивается ему при регистрации. Никакая иная информация об участнике (в том числе фамилия, номер школы, город и т. п.) не допускается. В случае указания подобной информации работа считается декодированной и не проверяется, а участник получает ноль баллов за данный конкурс. Жюри проверяет только бланки ответов. Декодирование бланков ответов проводится компьютерным способом и поручается специальному техническому сотруднику, несущему персональную ответственность за сохранение информации в тайне до момента ее официального оглашения Оргкомитетом Олимпиады. При показе работ участники олимпиады предъявляют свой идентификационный номер, члены Жюри проводят показ письменных работ на основании этой информации.

При проверке заданий конкурсов письменной речи объективность оценивания обеспечивается тем, что критерии оценивания разрабатываются в полном соответствии с параметрами задания. Процедура проверки работ зависит от вида речевой деятельности и типа. При проверке письменных работ бланки ответов каждого конкурса оцениваются Жюри в соответствии с критериями и методикой оценивания, разработанной Центральной предметно-методической комиссией. Жюри рассматривает при этом только бланки ответов. Черновик и лист заданий проверке не подлежат. Каждый бланк ответов проверяется двумя членами Жюри.

Оценивание задания письменной речи включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и скопированной для всех членов Жюри) работы;
- обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами Жюри, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается),
- если расхождение в оценках экспертов не превышает трех баллов, то выставляется средний балл,

- если расхождение в оценках экспертов превышает три балла, то назначается еще одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трех оценок;
- «спорные» работы (в случае большого – 6 и больше – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно.

Результаты проверки всех работ участников Олимпиады члены Жюри заносят в итоговую таблицу ведомости оценивания работ участников Олимпиады (Приложение 1).

Основная цель процедуры анализа олимпиадных заданий – информировать участников Олимпиады о правильных вариантах ответов на предложенные задания, объяснить допущенные ими ошибки и недочеты, убедительно показать, что выставленные им баллы соответствуют принятой системе оценивания. В процессе проведения анализа олимпиадных заданий участники Олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценивания их работ, что должно привести к уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки. Анализ олимпиадных заданий проводится после их проверки в отведенное программой время.

В ходе анализа олимпиадных заданий представители Жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий каждого конкурса. Членами жюри также представляются наиболее удачные варианты выполнения олимпиадных заданий, анализируются типичные ошибки, допущенные участниками Олимпиады.

На показ работ допускаются только участники Олимпиады. Участник имеет право задать члену Жюри вопросы по оценке приведенного им ответа. В случае если Жюри соглашается с аргументами участника по изменению оценки какого-либо задания в его работе, участник Олимпиады подает заявление на апелляцию.

Апелляция проводится в случаях несогласия участника Олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Апелляции участников Олимпиады рассматривается апелляционной комиссией в составе Председателя Жюри и двух членов Жюри. Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику Олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой, разработанными Центральной предметно-методической комиссией. Апелляция участника Олимпиады подается и рассматривается строго в день объявления результатов последнего конкурса после проведения анализа олимпиадных заданий и показа работ. Для проведения апелляции участник Олимпиады подает письменное заявление в течение 1 астрономического часа после завершения показа работ на имя председателя Жюри в установленной форме (Приложение

2). На самой работе участника членом Жюри, проводившим показ данной работы, делается отметка о времени завершения показа этой работы.

При рассмотрении апелляции присутствует только участник Олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе документ, удостоверяющий личность. По результатам рассмотрения апелляции выносится решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов. **Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат.**

Решения по апелляции принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель Жюри имеет право решающего голоса. **Решения по апелляции являются окончательными и пересмотру не подлежат.** Проведение апелляции оформляется протоколами (Приложение 3), которые подписываются членами Жюри и Оргкомитета. Протоколы проведения апелляции и видеофиксация процедуры апелляции передаются председателю Жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчетную документацию.

Документами по проведению апелляции являются:

- письменные заявления об апелляциях участников Олимпиады;
- журнал (листы) регистрации апелляций;
- протоколы проведения апелляции.

Окончательные итоги Олимпиады утверждаются Жюри с учетом проведения апелляции. Официальным объявлением итогов Олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения Олимпиады итоговая таблица результатов выполнения олимпиадных заданий, заверенная подписями председателя и членов Жюри (Приложение 4).

Во время конкурсов, показа работ и апелляций участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи. Участникам запрещается приносить мобильные телефоны, компьютеры и любые технические средства для фотографирования и записи звука в аудитории ожидания и подготовки ответа, в аудитории, где проводятся конкурсы, показ работ и апелляции. Если представителем оргкомитета или членом Жюри у участника будут найдены любые справочные материалы или любые электронные средства для приема или передачи информации (даже в выключенном состоянии), члены оргкомитета или члены Жюри составляют акт, и результаты участника в данном конкурсе и в заключительном этапе Олимпиады в целом аннулируются, показ работ участника прерывается, апелляция участника не рассматривается.

Победители и призеры муниципального этапа Олимпиады определяются по результатам набранных баллов за выполнение заданий Олимпиады. Итоговый результат каждого участника подсчитывается как сумма баллов за выполнение каждого задания Олимпиады. Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании итоговой таблицы и в соответствии с квотой, установленной Минобрнауки России, Жюри определяет победителей и призеров муниципального этапа Олимпиады.

Окончательные итоги конкретного этапа Олимпиады подводятся на заключительном заседании Жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Документом, фиксирующим итоговые результаты муниципального этапа Олимпиады, является протокол Жюри соответствующего этапа, подписанный его председателем, а также всеми членами Жюри.

## ФОРМА ВЕДОМОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

### Единый рейтинг учащихся 7-8 / 9–11-х классов

№ п/п	Фамилия	Имя	Отче ство	Класс	Учебное заведение	Город, регион	Шифр	Количество баллов					Итог овый балл	Рейтинг (место)
								Ау	ЛГ	Л С В	Ч	П		

#### Председатель Жюри

Ф.И.О.

Подпись

---



---

#### Члены Жюри

Ф.И.О.

Подпись

---



---

Ф.И.О.

Подпись

---



---

#### Секретарь

Ф.И.О.

Подпись

---



---

**ЗАЯВЛЕНИЕ УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ НА АПЕЛЛЯЦИЮ**

Председателю Жюри муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников  
по испанскому языку ученика \_\_\_\_ класса (полное  
название образовательного учреждения)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

**Заявление**

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную в конкурсе (*указывается олимпиадное задание*), так как я не согласен с выставленными мне баллами. (*Участник Олимпиады далее обосновывает свое заявление.*)

---

---

---

---

---

---

---

## ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

рассмотрения апелляции участника Олимпиады по \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. полностью)

ученика \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

(полное название образовательного учреждения)

Место проведения \_\_\_\_\_

(субъект Федерации, город)

Дата и время \_\_\_\_\_

## Присутствуют:

**Члены Жюри: (указываются Ф.И.О. полностью).****Члены Оргкомитета: (указываются Ф.И.О. полностью).**

Краткая запись разъяснений членов Жюри (по сути апелляции) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Результат апелляции:

- 1) оценка, выставленная участнику Олимпиады, оставлена без изменения;
- 2) оценка, выставленная участнику Олимпиады, изменена на \_\_\_\_\_.

С результатом апелляции согласен (не согласен) \_\_\_\_\_ (подпись заявителя).

**Члены Жюри**

Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**Члены Оргкомитета**

Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____





## АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ЖЮРИ

### о результатах выполнения олимпиадных заданий по испанскому языку

Общее количество участников, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий, \_\_\_\_\_.

Из них: по 7-му классу \_\_\_\_\_.

по 8-му классу \_\_\_\_\_, по 9-му классу \_\_\_\_\_, по 10-му классу \_\_\_\_\_.

по 11-му классу \_\_\_\_\_.

Для 7–8-х // 9–11-х классов (общие итоги):

Итоги выполнения заданий 1-го конкурса (аудирование): (количество баллов, набранных участниками, количество не справившихся).

Итоги выполнения заданий 2-го конкурса (лексико-грамматический тест): (количество баллов, набранных участниками, количество не справившихся).

Итоги выполнения заданий 3-го конкурса (конкурс лингвострановедческая викторина): (количество баллов, набранных участниками, количество не справившихся).

Итоги выполнения заданий 4-го конкурса (конкурс чтение): (количество баллов, набранных участниками, количество не справившихся).

Итоги выполнения заданий 5-го конкурса (креативное письмо): (количество баллов, набранных участниками, количество не справившихся).

По итогам рассмотрения апелляций были изменены результаты \_\_\_\_\_ участников (список с изменением результатов).

#### Председатель Жюри

Ф.И.О.	Подпись
--------	---------

#### Секретарь

Ф.И.О.	Подпись
--------	---------

#### Члены Жюри

Ф.И.О.	Подпись
Ф.И.О.	Подпись
Ф.И.О.	Подпись
Ф.И.О.	Подпись
Ф.И.О.	Подпись

**БЛАНК ОТВЕТОВ****Аудирование****ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	

**Лексико-грамматический тест****ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	

**БЛАНК ОТВЕТОВ****Лингвострановедческая викторина****ID#**

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	

**БЛАНК ОТВЕТОВ****Чтение****ID#**

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	

